

Департамент образования и науки Брянской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Суражский педагогический колледж им. А.С. Пушкина»

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК
общепрофессиональных
дисциплин
_____ **И.М.Исаченко**
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ГБПОУ «Суражский
педагогический колледж
им.А.С. Пушкина»
_____ **О.В.Романцова**
«31» августа 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по общеобразовательной учебной дисциплине
«Литература»

44.02 .02 Преподавание в начальных классах

Сураж , 2023

ФОС общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее ФГОС СОО) (приказ Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 года № 413 с изменениями от 12 августа 2022 г., приказ Минпросвещения России №732), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Минпросвещения России № 1014 от 23.11.2022 г), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах (приказ Минпросвещения России от 17 августа 2022 года № 742), Федеральной рабочей программы среднего общего образования «Литература», разработанной ФГБНУ Институт стратегии развития образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Суражский педагогический колледж им. А.С. Пушкина»

Разработчики:

Романенко И.С., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ «Суражский педагогический колледж им. А.С. Пушкина»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Комплект контрольно-оценочных средств	14
1.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля	14
1.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации. Ошибка! Закладка не определена.	

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания примерного фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ¹
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

¹ Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового уровня изучения

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием

<p>информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 03.</p>	<p>В области духовно-</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к</p>

<p>Планировать и реализовывать собственное профессионально-личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p>	<p>чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
--	--	--

	<p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно- 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и

<p>поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, 	<p>сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
--	--	--

	<p>историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессионально й документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	<p>индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
<p>ПК</p>	<p>ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования. ПК 1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами. ПК 1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся. ПК 1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся. ПК 1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся. ПК 1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения. ПК 1.7. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности.</p>	

ПК 1.8. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

ПК 2.1. Разрабатывать программы внеурочной деятельности на основе требований ФГОС, примерной образовательной программы и с учетом примерных программ внеурочной деятельности и интересов обучающихся и их родителей (законных представителей).

ПК 2.2. Реализовывать программы внеурочной деятельности в соответствии с санитарными нормами и правилами.

ПК 2.3. Анализировать результаты внеурочной деятельности обучающихся.

ПК 2.4. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы для реализации программ внеурочной деятельности.

ПК 2.5. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в организации внеурочной деятельности обучающихся.

ПК 2.6. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа эффективности внеурочной деятельности обучающихся и самоанализа

ПК 3.1. Проектировать и реализовывать современные программы воспитания на основе ценностного содержания образовательного процесса.

ПК 3.2. Анализировать процесс и результаты реализации программы воспитания.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в области воспитания обучающихся.

ПК 3.4. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа эффективности воспитательной деятельности и самоанализа

ПК 3.5. Осуществлять педагогическое просвещение и сопровождение родителей обучающихся (их законных представителей).

ПК 3.6. Организовывать взаимодействие с субъектами образовательного процесса для решения задач воспитания (родителями обучающихся (их законными представителями), коллегами, представителями учреждений культуры, спорта, здравоохранения и тому подобное).

ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

--	--

1. Комплект контрольно-оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля

ПРИМЕРЫ РАЗНЫХ ТИПОВ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1

выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов

Тема 1.1. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 1.2. Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 2.7. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у

парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 2.8. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?») и А.А. Фета («Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 4.1. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроения, ритмического рисунка).

Тема 4.4. Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

Тема 4.5. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Тема 4.6. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 4.7. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Тема 5.1. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Госка по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 5.3. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2

подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

Тема 2.4. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 2.5. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 2.6. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 2.9. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

Александр Николаевич Островский.

1. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе "Гроза":

- а) пейзаж; создаёт ощущение правдоподобия описываемых событий;*
- б) пейзаж "автономен" по отношению к описываемым событиям;*
- в) пейзаж: помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города Калинова.*

2. К какому литературному жанру можно отнести пьесу "Гроза" (по определению автора)?

- а) комедия; б) драма; в) трагедия; г) лирическая драма; д) трагикомедия.*

3. Назовите основной конфликт в пьесе "Гроза":

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна);*
- б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;*
- в) это столкновение самодуров и их жертв;*
- г) это конфликт между Катериной и Тихоном.*

4. Пьеса "Гроза" начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:

- а) заинтриговать читателя;*
- б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;*
- в) создать образ мира, в котором живут герои;*
- г) замедлить сценическое время.*

5. Действие пьесы "Гроза" происходит в городе Калинове. Все ли герои принадлежат (по рождению и по воспитанию) калиновскому миру? Назовите героя, не относящегося к их числу:

- а) Кулигин; б) Шапкин; в) Дикой; г) Борис; д) Варвара.*

6. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?

- а) Борис и Катерина; б) Катерина и Тихон; в) Дикой и Кабаниха;*
- г) Марфа Игнатьевна Кабанова и Катерина; д) Борис и Тихон.*

7. Н. А. Добролюбов в статье "Луч света в тёмном царстве" назвал Бориса "образованным Тихоном" потому, что:

- а) Борис и Тихон принадлежат одному сословию;*
- б) Борис лишь внешне отличается от Тихона;*
- в) Борис очень резко отличается от Тихона.*

8. Островский использовал многие литературные приёмы, введённые в драму его предшественниками. Можно утверждать, что писатель объединил в пьесе "Гроза" реализм и:

- а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм.*

9. В пьесе "Гроза" показана жизнь патриархального купечества, дикого, ограниченного, невежественного. Есть ли в Калинове человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:

- а) Кулигин; г) Борис;*
- б) Кудряш; д) Катерина.*
- в) Варвара;*

10. Какому герою автор "поручает" дать характеристику "тёмного царства" ("Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!"):

- а) Феклуша; б) Кулигин; в) Кудряш; г) Борис; д) Катерина.*

11. Почему события в пьесе "Гроза" происходят в вымышленном городе?

- а) автор не хотел обидеть жителей реального города;*

- б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные;
- в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
- г) автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

12. Савёл Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы "Гроза". Для чего Островский ввёл это действующее лицо?

- а) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой;
- б) чтобы создать целостный образ "тёмного царства";
- в) чтобы оживить пьесу;
- г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

13. Какой литературный критик наиболее полно (статья "Тёмное царство") охарактеризовал "самодурство" как социальное явление?

- а) Н. Г. Чернышевский; б) Д. И. Писарев; в) А. И. Герцен;
- г) И. А. Гончаров; д) Н. А. Добролюбов.

14. С. П. Дикой однажды признался М. И. Кабановой, что "мужику в ноги кланялся... тут на дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся. "Что же заставило Дикого просить у мужика прощения?

- а) Дикой почувствовал себя неправым;
- б) мужик разжалобил Дикого;
- в) угрызения совести - зря человека обидел;
- г) страх перед наказанием божьим.

15. Какая сцена в пьесе "Гроза" даёт ключ к пониманию всего произведения (по Добролюбову)?

- а) сцена свидания Катерины и Бориса в саду;
- б) сцена с ключом (Катерина и Варвара)
- в) сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину;
- г) сцена признания Катерины в совершённом грехе;
- д) сцена прощания Катерины с Тихоном перед его отъездом.

16. Каково значение образа Феклуши в пьесе "Гроза"?

- а) пародия на "странничество";
- б) углубление характеристики "тёмного царства";
- в) Феклуша как антипод М. И. Кабановой;
- г) Феклуша - протестующая против самодурства личность.

17. К какому сословию принадлежали родители Катерины Кабановой?

- а) дворяне; б) мещане; в) крестьяне; г) купцы; д) разночинцы.

18. Катерина признаётся при людях Тихону в своём "грехе". Что заставило её сделать это?

- а) чувство стыда;
- б) страх перед свекровью;
- в) желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести;
- г) желание уехать с Борисом.

19. Н. А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы "Гроза" "лучом света в тёмном царстве".

Это: а) Кулигин; б) Марфа Игнатьевна; в) Катерина; г) Тихон; д) Борис.

20. Кульминацией пьесы "Гроза" можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) встречи с Борисом;
- г) прощания с Борисом;

д) с ключом.

Иван Сергеевич Тургенев

1. Роман "Отцы и дети" был напечатан в:

а) 1859 году; б) 1840 году; в) 1862 году; г) 1893 году; д) 1857 году.

2. Роман "Отцы и дети" был посвящен:

а) Н. Г. Чернышевскому; б) Н. А. Некрасову; в) К. А. Добролюбову;
г) Д. И. Писареву; д) В. Г. Белинскому.

3. В основе романа "Отцы и дети" конфликт:

а) отца и сына Кирсановых; б) помещиков и крестьян;
в) разночинцев-демократов и либеральных дворян; г) Е. В. Базарова и В. И. Базарова.

4. В каком году начинается действие романа "Отцы и дети"?

а) январь 1840 г. ; б) март 1849 г. ; в) сентябрь 1861 г.; г) май 1859 г. ; д) июнь 1887 г.

5. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом по эстетическим вопросам?

а) Аркадий Кирсанов;
б) Павел Петрович Кирсанов;
в) Анна Сергеевна Одинцова;
г) Николай Петрович Кирсанов;
д) Василий Иванович Базаров.

6. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в романе в:

а) идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова;
б) любовном конфликте с Одинцовой;
в) диалогах с Аркадием Кирсановым;
г) отношениях с Ситниковым и Кукишиной;
д) диалогах с родителями.

7. Кому принадлежит следующий портрет: «Она была удивительно сложена: её коса золотого цвета и тяжёлая, как золото, падала ниже колен, но красавицей её никто бы не назвал; во всём её лице только и было хорошего что глаза, и даже не самые глаза - они были невелики и серы, - но взгляд их, быстрый и глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, - загадочный взгляд. Что-то необычайное светилось в нём даже тогда, когда язык её лепетал самые пустые речи»?

а) А.С.Одинцова; б) Катя Лаптева; в) Фенечка; г) княгиня Р.; д) А.Н.Кукишина.

8. Кого из героев романа "Отцы и дети" Д. И. Писарев назвал "маленьким Печориным"?

а) Е. В. Базарова; б) П. П. Кирсанова; в) Аркадия Кирсанова;
г) Н. П. Кирсанова; д) В. И. Базарова.

9. К какому сословию принадлежал Е. В. Базаров?

а) крестьяне; б) мещане; в) дворяне; г) разночинцы.

10. Какова будущая специальность Е. В. Базарова?

а) инженер; б) учитель; в) учёный-естествоиспытатель; г) врач; д) неопределённая.

11. Почему при встрече отца и сына Кирсановых "толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ"? Потому что:

а) дворовые не уважали своих помещиков;
б) все были заняты на уборке урожая;
в) хозяева приехали незаметно;
г) автор демонстрирует изменения в отношениях между крестьянами и помещиками в предреформенный период;

д) автор подчёркивает необходимость ужесточения позиции помещиков в отношениях с крепостными.

12. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова ;б) занять скучающего друга;
- в) расположить Базарова в пользу П. П. Кирсанова;
- г) оправдать снобизм П. П. Кирсанова

13.. Чем закончилась дуэль Базарова и Кирсанова?

- а) Базаров был ранен; б) герои отказались от подобного способа разрешения спора;
- в) Кирсанов был ранен; г) герои помирились до дуэли;
- д) весть о дуэли дошла до губернии, и "героев" наказали.

14. Автор вводит в сюжет романа дуэль Е. В. Базарова и П. П. Кирсанова, чтобы:

- а) придать роману характер авантюрного произведения;
- б) возвысить в глазах читателя П. П. Кирсанова;
- в) унижить в глазах читателя Е. Базарова;
- г) подтвердить нежизнеспособность "принципов" П. П. Кирсанова.

15. Какое слово в лексиконе Базарова относилось к "ругательным"?

- а) прогресс; б) либерализм; в) романтизм; г) скептицизм; д) "принципы".

16. Известно, что роман "Отцы и дети" - это роман. Его действие развивается благодаря:

- а) авантюрному началу; б) пространным монологам главных героев;
- в) диалогам; г) любовной интриге.

17. И. С. Тургенева заслуженно называют "мастером русского пейзажа". Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Е. Базарова)?

- а)романтический; б)социальный; в)психологический;
- г)философский ;д)символический.

Ключи к тестам

И.С.Тургенев

	9-г
1-в	10-г
2-д	11-г
3-б	12-в
4-г	13-в
5-г	14-г
6-б	15-в
7-г	16-в
8-б	17-г

Федор Михайлович Достоевский.

1. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского:

- а) 1856-1904 гг; б) 1821-1881 гг; в) 1801 -1861 гг; г) 1836-1896 гг; д) 1824 - 1884 гг.

2 .К какому сословию принадлежал Ф. М. Достоевский?

- а) разночинцы; б)мещане; в) купцы; г) дворяне; д) крестьяне.

3. В каком городе родился Ф. М. Достоевский?

- а) Петербург; б)Тверь; в)Мценск; г) Орёл; д) Москва

4. Какова была причина ареста Ф. М. Достоевского?

- а) нелегальное издание журнала;
- б) публикация романа "Бедные люди";
- в) открытый призыв к свержению самодержавия;
- г) участие в кружке петрашевцев;
- д) совершение уголовного преступления.

5. В 1861 году Ф. М. Достоевский вместе с братом Михаилом начал издавать журнал:

- а) "Современник"; б) "Отечественные записки"; в) "Москвитянин"; г) "Время"; д) "Вехи"

6. Роман "Преступление и наказание" был опубликован в:

- а) 1859 году; б) 1865 году; в) 1861 году; г) 1869 году; д) 1866 году.

7. Основная тема раннего творчества Достоевского:

- а) тема сильной личности, "сверхчеловека";
- б) тема "наполеонизма";
- в) тема "униженных и оскорблённых";
- г) тема активного социального протеста;
- д) тема пробуждения народных масс.

8. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман;
- б) социально-психологический, философский роман;
- в) авантюрный роман;
- г) сентиментальный роман;
- д) философский роман.

9. Сколько времени длится действие романа "Преступление и наказание" (до эпилога)?

- а) один год; б) полгода; в) три недели; г) пять дней; д) четырнадцать дней.

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин; б) разночинец; в) дворянин; г) крестьянин; д) купец.

11. Р. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- а) желания обогатиться;
- б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором оказался;
- в) желания проверить теорию;
- г) необходимости помочь близким.

12. Сколько лет было Р. Раскольникову в начале романа?

- а) 19 -20 лет; б) 23- 24 года; в) 26-27 лет; г) 18-19 лет; д) 20-21 год.

13. Что порождает "бунт" Раскольникова?

- а) патологическое стремление к насилию;
- б) стремление обогатиться;
- в) озлобление против общества и его морали;
- г) желание обратить на себя внимание.

14. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке забыл взять деньги; б) деньги не являлись целью преступления; в) из-за страха быть разоблачённым;
- г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.

15. Кто взял на себя вину Раскольникова?

а) Разумихин; б) Миколка; в) Соня; г) Свидригайлов; д) Лужин.

16. Из названных персонажей выделите тех, кто не являлся "двойником" Раскольникова:

а) Лужин; б) Разумихин; в) Свидригайлов; г) Порфирий Петрович; д) Дуня; е) Мармеладов.

17. Кто был кумиром Раскольникова?

а) Наполеон; б) Пётр I; в) Байрон; г) Цезарь.

18. Соня Мармеладова - это воплощение:

а) христианского смирения; б) лицемерия; в) пошлости; г) кротости; д) человеколюбия.

19. После совершённого преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

а) она тоже "переступила" нормы человеческой морали;

б) нуждается в чём-либо участии, ведь он "как ножницами отрезал себя" от всего мира;-

в) она не выдаст его;

г) ему больше некуда идти.

20. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" Раскольникова?

а) разговор с Порфирием Петровичем; б) встреча с Мармеладовым;

в) второе свидание с Соней; г) сцена на Николаевском мосту;

д) самоубийство Свидригайлова.

21. Система образов романа "Преступление и наказание" построена по принципу "двойничества". Укажите "двойников" Сони Мармеладовой:

а) Дуня; б) Пульхерия Александровна; в) Поля; г) Амалия Липпехель; д) Лизавета.

22. Определите основной конфликт романа:

а) Раскольников и старуха-процентщица;

б) Раскольников и Порфирий Петрович;

в) борьба одинокой личности с окружающим её миром.

23. Первая жертва Р. Раскольникова - Алёна Ивановна, вторая -

а) Катерина Ивановна; б) Семён Мармеладов; в) Свидригайлов;

г) Лизавета и младенец; д) Миколка.

24. В какое время года происходят события, описанные в романе "Преступление и наказание"?

а) лето; б) осень; в) зима; г) весна.

25. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Достоевского?

а) красный; б) чёрный; в) жёлтый;

г) синий; д) изумрудный

КЛЮЧ

Ф.М.Достоевский

1-Б

2-Г

3-А

4-Г

5-Г

6-Д

7-В

8-Б

9-Д
10-А
11-В
12-Б
13-В
14-Б
15-Б
16-Б,Д,Е
17-А
18-А,Г,Д
19-А
20-В
21-А,В,Д
22-В
23-Г
24-А
25-В

Максимально – 31 балл

Менее 15- «2»

16-19 – «3»

20-22 – «4»

23-25 – «5»

Лев Николаевич Толстой.

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

- а) 1801-1899гг. ; б) 1828-1910гг. ; в) 1821-1864гг. ;
г) 1832-1912гг. ; д) 1837-1915гг.

2. Писатель получил образование в:

- а) Петербургском университете; б) Царскосельском лицее; в) домашнее;
г) Казанском университете; д) Московском университете,

3. Какие лекции неизменно пропускались Толстым-студентом?

- а) литература; б) математика; в) география; г) философия; д) история.

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- а) "Детство"; б) "Анна Каренина"; в) "Воскресение"; г) "Война и мир";
д) "Плоды просвещения".

5. Как определил сам Л. Н. Толстой жанр "Войны и мира"?

- а) эпопея; б) роман; в) поэма; г) историческая хроника; д) летопись.

6. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- а) Александр I; б) Кутузов; в) А. Болконский; г) Пьер Безухое; д) Николай I.

7. Действие романа "Война и мир" начинается:

- а) январь 1812 года; б) май 1807 года; в) июль 1805 года;
г) апрель 1801 года; д) август 1804 года.

8. Сколько времени длится действие романа?

а) 10 лет; б) около семи лет; в) 25 лет; г) 15 лет; д) приблизительно 8 лет.

9. Роман начинается с:

а) описания Шенграбенского сражения; б) именин в доме Ростовых;
в) вечера у А. П. Шерер; г) описания встречи отца и сына Болконских;
д) описания смотра у Браунау.

10. Сколько лет Наташе Ростовой в 1-м томе?

а) 16 лет; б) 20 лет; в) 10 лет; г) 11 лет; д) 18 лет.

11. Сколько было детей в семье Ростовых?

а) пять; б) четыре; в) три; г) шесть.

12. Определите кульминацию тома романа:

а) именины в доме Ростовых; б) встреча в Тильзите;
в) Аустерлицкое сражение; г) случай с Теляниным.

13. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (I том)?

а) им руководило стремление к славе;
б) он руководствовался представлениями об офицерском долге;
в) чтобы защитить родину.

14. Что привлекло Пьера в масонстве?

а) возможность общаться с властью и имущими;
б) идея единения и братства людей;
в) возможность отвлечься от несчастливого брака.

15. В ком Л. Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь; б) военачальники; в) народ; г) высшее чиновничество; д) аристократия.

16. Л. Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

а) А. Болконский; б) Б. Друбецкой; в) П. Безухое; г) М. Болконская;
д) Наполеон; е) Берг.

17. Завершите фразу Л. Н. Толстого: "Нет и не может быть величия там, где нет...":

а) великих поступков; б) самолюбия; в) стремления к славе; г) простоты, добра и правды.

18. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

а) А. Болконский; б) Элен Курагина; в) Николай Ростов;
г) Наташа Ростова; д) Борис Друбецкой.

19. После Шенграбенского сражения "князю Андрею было грустно и тяжело", потому что:

а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться;
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось;
в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина;
г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом.

20. Военные события 1807 года (в отличие от событий 1805 года) описаны в романе довольно скупо. Из какого источника мы узнаём о них?

а) из донесения в штаб князя Андрея; б) из рассказа Н. Ростова;
в) из авторских отступлений; г) из письма Билибина; д) из письма Долохова.

21. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире - Наполеоне?

а) Шенграбенское; б) Прейсиш-Эйлау; в) Фридландское; г) Аустерлицкое;
д) Бородинское.

22. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

а) зависть к Долохову; б) измена Элен; в) случайное стечение обстоятельств; г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым.

23. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) смерть жены; б) служебное взыскание; в) недовольство Сперанского;
г) любовь к Наташе; д) просьба отца, князя Николая.

24. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) несогласие князя Николая Болконского;
б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху;
в) отсутствие приданого у Наташи;
г) тайные отношения Наташи с Б. Друбецким;
д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным.

25. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- а) Отрадное; г) Марьино;
б) Богучарово; д) Никольское.
в) Лысые горы;

26. В эпилоге кн. Марья станет женой:

- а) Анатоля Курагина; г) Николая Ростова;
б) Пьера Безухова; д) Ипполита Курагина.
в) Долохова;

27. Бородинское сражение мы видим глазами:

- а) Николая Ростова; б) Пьера Безухова; в) Анатоля Курагина;
г) Андрея Болконского; д) Долохова.

28. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- а) победы в Бородинском сражении; б) приезда императора в Москву;
в) именин двух Наталий; г) победы князя Багратиона; д) рождества.

29. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляла возраст Сони и Долохова)?

- а) 25000 рублей; г) 40000 рублей;
б) 43000 рублей; д) 45000 рублей.
в) 31000 рублей;

30. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- а) 12 лет; г) 13 лет;
б) 14 лет; д) 16 лет.
в) 15 лет;

31. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи "Война и мир"?

- а) первый бал Наташи Ростовой;
б) Отечественная война 1812 года;
в) Тильзитский мир;
г) Красненское сражение;
д) совет в Филях;
е) военные события 1805 года.

32. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол». Каких именно?

- а) бедность и унижение; б) угрызения совести и болезнь;
в) болезнь и нищета; г) ограниченная свобода и зависть;
д) вражда и полное забвение близкими.

33. С именем капитана Тушина связано сражение:

- а) Бородинское; б) Аустерлицкое; в) Шенграбенское;
г) Красненское; д) Фриланское. I

34. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- а) посещения прифронтового госпиталя Ростовым;
- б) совещания в штабе Багратиона;
- в) осады Смоленска;
- г) Шенграбенского сражения;
- д) Аустерлицкого сражения.

35. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

- а) Кутузова; б)Бенигсена; в) князя Андрея; г)Тихона Щербатого; д) Малаши.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Словарь настроений

<i>Положительное (хорошее) настроение</i>	<i>Отрицательное (плохое) настроение</i>
торжественное	грусть
восторженное	поэт с грустью говорит о...
поэт с восторгом описывает...	поэт тоскует по ...
поэт испытывает восторг...	печаль
восторженно-радостное	поэт жалеет о ...
поэт очарован...	сожаление о...
поэт восхищается...	поэту жаль ...
радостное	поэт переживает за ...
веселое	поэт негодует...
легкое	поэт расстроен...
светлое	поэту больно от ...,
нежное	с болью в сердце поэт пишет о...
поэт с нежностью пишет о...	поэт с волнением говорит о...

игривое умиротворенное теплое спокойное приподнятое	поэт испытывает чувство горечи...
---	-----------------------------------

Тест «Поэзия серебряного века»

Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.вв., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского
2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. М. Цветаева
4. Н. Гумилев

11. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

12. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина:

«Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

13. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении

С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

14. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении

А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / Наш ясен долгий путь!».

15. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении

А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

16. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

17. Определите по характерным чертам литературное течение серебряного века:

«Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

18. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) символизм |
| 2. С. Есенин | б) акмеизм |
| 3. А. Ахматова | в) футуризм |
| 4. В. Брюсов | г) новокрестьянская поэзия |

19. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина обществу вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; г) имажинизма.

20. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев

- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

**Тест «Поэзия серебряного века»
Вариант 2**

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век
- 2) бронзовый век
- 3) медный век
- 4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Ахматова
- 3) С. Есенин
- 4) Н. Гумилев

7. «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) символистов

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к серебряному веку русской поэзии?

- 1. Н. Гумилев
- 2. В. Маяковский
- 3. Ф. Тютчев
- 4. А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1. В. Брюсов
- 2. К. Бальмонт
- 3. И. Анненский

4. Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

1. "Дохлая луна"

2. "О прекрасной ясности"

3. "Пощечина общественному вкусу"

4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

1. Футуризм

2. Акмеизм

3. Имажинизм

4. Символизм

12. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

13. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

14. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

15. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

16. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

17. Определите по характерным чертам литературное течение серебряного века:
«модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

18. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

1. А. Блок а) символизм

2. Н. Гумилев б) новокрестьянская поэзия

3. Д. Бурлюк в) футуризм

4. С. Есенин г) акмеизм

19. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

20. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»

1. А. Блок

2. Н. Гумилев

3. С. Есенин

4. В. Маяковский

Тест «Поэзия серебряного века». Ответы:

Вариант 1	Вариант 2
1. 2	1. 1
2. 2	2. 1
3. 1	3. 4
4. Символизм	4. Акмеизм
5. Акмеизм	5. Футуризм
6. 1	6. 3
7. 2	7. 3
8. 1	8. 3
9. 4	9. 4
10. 3	10. 3

11. 3	11. 1
12. Олицетворение	12. Гипербола
13. Метафора	13. Противопоставление(антитеза)
14. Обращение	14. Риторический вопрос
15. Сравнение	15. Сравнение
16. Г	16. Г
17. Фугуризм	17. Акмеизм
18. 1в2г3б4а	18. 1а2г3в4б
19. В	19. Б
20. 1	20. 1

Тест по творчеству М.А.Булгакова

1. Годы жизни известного писателя:

А) 1890 – 1945 Б) 1891 – 1940 В) 1900 – 1950 Г) 1895 – 1945

2. В каком году был написан роман «Мастер Маргарита»:

А) 1930 Б) 1939 В) 1940

3. Город, в котором родился Михаил Афанасьевич Булгаков.

А) Петербург Б) Москва В) Киев Г) Саратов

4. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

А) «Иван Васильевич» Б) «Роковые яйца» В) «Собачье сердце»

5.М.А.Булгаков учился:

А) на медицинском факультете Киевского университета
 Б) на юридическом факультете Петербургского университета
 В) на медицинском факультете Московского университета

6.Перу М. Булгакова принадлежат произведения (найти лишнее):

А) «Собачье сердце» Б) «Роковые яйца» В) «Ювенильное море»

7. Назовите произведение М.Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе «Белая гвардия».

А) «Роковые яйца» Б) «Дни Турбиных» В) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

8. Каковы особенности композиции романа «Мастер и Маргарита»:

А) рассказ в рассказе
 Б) роман в романе
 В) нарушение хронологического порядка

9. Сколько миров в романе:

А) два мира Б) три мира В) один мир

10. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия:

А) Мастер Б) Воланд В) Маргарита

11. Какова основная проблема романа «Мастер и Маргарита»:

А) добра и зла Б) милосердия В) вечной любви

12. Кто в романе творит добро?

А) Иешуа Б)Воланд В) Маргарита

13. Кому из героев принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

А)Мастеру Б) Маргарите В) Воланду

14. Где начинается действие романа «Мастер и Маргарита»?

А) На Чистых прудах Б) На Патриарших прудах в) На Борисовских прудах

15. С кем из знаменитых философов в романе беседовал Воланд за завтраком о доказательствах бытия Бога?

А) С Ницше Б) с Фрейдом В) с Кантом

16. Кто в романе является автором романа о Понтии Пилате?

А) Мастер Б) Иван Бездомный В) Левий Матвей

17. Какая из сюжетных линий романа является сатирической?

А) любовь Мастера и Маргариты
Б) похождения Воланда и его свиты
В) нет сатирической линии

18. В чём смысл булгаковского афоризма «Рукописи не горят»?

А) о бессмертии человеческого духа
Б) о наличии второго экземпляра
В) о желании написать и другие экземпляры

19. В финале романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер?

А) наказание Б) рай В) покой Г) любовь

20. Какие цветы были в руках у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?

А) желтые Б) сиреневые В) красные Г) белые

Ответы:

1.Б	14.Б
2.В	15.В
3.В	16.А
4.А	17.Б
5.А	18.А
6.В	19.В
7.Б	20.А
8.Б	«5»- 17-20
9.Б	«4»-16-13
10.В	«3»-12-9
11.А	«2»- 8 и меньше
12.Б	
13.В	

Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

I вариант

1. Годы создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. 1930 - 1941 2. 1928 - 1940 3. 1929 - 1939

2. Роман впервые появился в журнале

1. «Москва» 2. «Вехи» 3. «Северная звезда»

3. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

1. Хронологический порядок развития событий;
2. параллельное развитие трёх сюжетных линий;
3. параллельное развитие двух сюжетных линий.

4. Каков жанр романа?

1. Философский;
2. любовный;
3. роман многожанров.

5. В течение сколько дней длились события московских глав?

1. 2 дня
2. 3 дня
3. 4 дня

6. В какой главе появляется Мастер?

1. 11
2. 13
3. 9

7. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. Противопоставление библейскому сюжету;
2. автор показывает бедность героя;
3. подчёркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.

8. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

1. Зла;
2. истина;
3. добро;
4. благо.

9. Время действия романа

1. Москва. 20 – 30 годы XX века;
2. Ершалаим. I век нашей эры;
3. охватывает сразу две эпохи.

10. За что наказан Пилат?

1. Трусость;
2. зло;
3. совесть.

11. Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?

1. Понтию Пилату;
2. Мастеру;
3. Воланду.

12. Как связаны между собой три мира в романе?

1. Иисусом Христом;
2. Воландом;
3. Иешуа.

13. Кто отпускает Пилата на свободу?

1. Воланд;
2. Мастер;
3. Маргарита.

14. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

1. Азазелло;
2. Коровьев;
3. Варенуха.

15. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».

1. Азазелло;
2. Коровьев;
3. Варенуха.

16. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?

1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;
2. речь идёт не о вере, а об Истине;
3. автор передаёт смысл библейской притчи.

17. Чем Воланд наградил Мастера?

1. Светом;
2. свободой;
3. покоем.

18. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?

1. Профессором Института истории и философии;
2. профессором Института литературоведения;
3. председателем МАССОЛИТа.

**Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
II вариант**

1. Сколько редакций романа сделал М. Булгаков?

1. 6 2. 8 3. 10

2. Как бы вы определили композицию романа?

1. «роман в романе» 2. кольцевая 3. свободная

3. В течение сколько дней происходит действие евангельских глав?

1. 2 2. 3 3. 1

4. В каком году роман стал называться «Мастер и Маргарита»?

1. 1935 2. 1937 3. 1940

5. В каком году полный текст романа появился на родине писателя?

1. 1970 2. 1972 3. 1973

6. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?

1. Аннушка 2. Маргарита 3. Гелла

7. Как называлось здание, в котором размещался МАССОЛИТ?

1. дом Пушкина 2. дом Грибоедова 3. дом Лермонтова

8. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

1. Марк Крысобой 2. Левий Матвей 3. Иешуа Га-Ноцри

9. Кого спасла от вечных мук Маргарита?

1. Фросю 2. Фриду 3. Франческу

10. У кого из свиты Воланда был клык?

1. у кота Бегемота 2. у Коровьева-Фагота 3. у Азazelло

11. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.

1. Иван Николаевич Поньрев
2. Иван Ивнович Латунский
3. Иван Николаевич Лиходеев

12. Когда происходит действие романа?

1. весной 2. летом 3. осенью

13. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

1. с Воробьёвых гор 2. с Патриарших прудов 3. с Садовой

14. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?

1. в Ленинград 2. в Киев 3. в Ялту

15. Где Иван Бездомный встретился с мастером?

1. на Патриарших прудах 2. в «сумасшедшем доме» 3. в Варьете

16. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

1. мастер 2. Иешуа Га-Ноцри 3. Понтий Пилат

17. На чём летала Маргарита?

1. на ступе 2. на метле 3. на щётке

18. Что подарил Воланд на память Маргарите?

1. рубиновый перстень 2. жёлтую розу 3. золотую подкову

Ответы

I вариант	II вариант
1. 2	1. 2
2. 1	2. 1
3. 2	3. 1
4. 3	4. 2
5. 3	5. 3
6. 2	6. 1
7. 3	7. 2
8. 1,4	8. 3
9. 3	9. 2
10. 1	10. 3
11. 3	11. 1
12. 2	12. 1
13. 2	13. 1
14. 2	14. 3
15. 1	15. 2
16. 2	16. 1
17. 3	17. 3
18. 1	18. 3

Критерии оценки:

- «5» - 17 – 18 баллов
- «4» - 14 – 16 баллов
- «3» - 10 – 13 баллов
- «2» - 0 – 9 баллов

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Итоговый (зачетный) тест по литературе

1. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

2. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

3. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

4. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

5. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

6. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

7. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

8. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

9. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

10. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

11. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

12. . Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

13. Драма А.Н.Островского «Гроза» начинается песней «Среди долины ровныя...». Кто из героев её поёт?

- а) Кудряш
- б) Шапкин
- в) Кулигин
- г) Борис

14. Кому из персонажей романа Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Это был человек лет 32-33 от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица»?

- а) Тарантьеву
- б) Обломову
- в) Штольцу
- г) Захару

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»

- а) Базаров
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Аркадий

16. С какой рекой связаны воспоминания детства Некрасова?

- а) Волга
- б) Нева
- в) Ока

17. Редактором какого журнала, основанного ещё Пушкиным, стал Некрасов в 1847 году?
- а) «Отечественные записки»
 - б) «Вестник Европы»
 - в) «Современник»
18. Какая проблема является главной в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»?
- а) кому на Руси жить хорошо
 - б) «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»
 - в) кто возглавит народную революцию
19. Какой эпизод является психологической кульминацией романа «Преступление и наказание»?
- а) убийство старухи-процентщицы
 - б) явка с повинной
 - в) признание Соне
20. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?
- а) марш
 - б) танго
 - в) частушка
 - г) романс
21. Какое произведение не принадлежит Булгакову?
- а) «Роковые яйца»
 - б) «Бег»
 - в) «Записки сумасшедшего»
 - г) «Собачье сердце»
22. Многие фразы романа стали афоризмами. Какие слова принадлежат Иешуа?
- а) «Рукописи не горят»
 - б) «Никогда и ничего не просите»
 - в) «Нет большего порока, чем трусость»
 - г) «Он не заслужил света, он заслужил покой»
23. К школе имажинизма принадлежал
- а) Есенин
 - б) Пастернак
 - в) Ахматова.
24. Почему события в пьесе "Гроза" происходят в вымышленном городе?
- а) автор не хотел обидеть жителей реального города;
 - б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные;
 - в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
 - г) автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.
25. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
- а) тема установления Советской власти на Дону

- б) тема Первой мировой войны
- в) судьба народная во время исторических испытаний
- г) тема Гражданской войны

26. В чем смысл финала романа «Тихий Дон»? Автор показывает:

- а) одиночество главного героя
- б) надежду главного героя на мирную жизнь на родной земле
- в) отчаяние и сломленность героя

27. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- а) начало 20 века
- б) конец 19 – начало 20 века
- в) начало-середина 20 века
- г) конец 19 века

28. Кто из перечисленных поэтов серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- а) В. Брюсов
- б) К. Бальмонт
- в) М. Цветаева
- г) Н. Гумилев

29. Какой рассказ о любви не принадлежит перу И.А. Бунина?

- а) «Солнечный удар»
- б) «Легкое дыхание»
- в) «Гранатовый браслет»
- г) «Темные аллеи»

30. Завершите фразу Л. Н. Толстого: "Нет и не может быть величия там, где нет... ":

- а) великих поступков;
- б) самолюбия;
- в) стремления к славе;
- г) простоты, добра и правды.

Ключ к тесту

1-г	13-в
2-в	14-б
3-в	15-б
4-в	16-а
5-а	17-в
6-г	18-б
7-а	19-в
8-в	20-б
9-а	21-в
10-г	22-в
11-в,г	23-а
12-г	24-в

25-в
26-б
27-б
28-в

29-в
30-г

Критерии оценивания тестовых работ:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

2. Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (текущий контроль).

Устный опрос на практических занятиях; письменный контроль на практических занятиях; практический контроль на практических занятиях; наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях; самоконтроль при выполнении практических заданий; текущий тематический контроль; срезовый тематический контроль (при необходимости).

На промежуточную аттестацию допускаются обучающиеся выполнившие не менее 50% практических заданий, вынесенных на текущий контроль, тем самым обеспечившие ½ итогового результата в накопительной системе оценивания.

